

# 《信仰與聖藝》

陳鴻基神父

# 《信仰與聖藝》

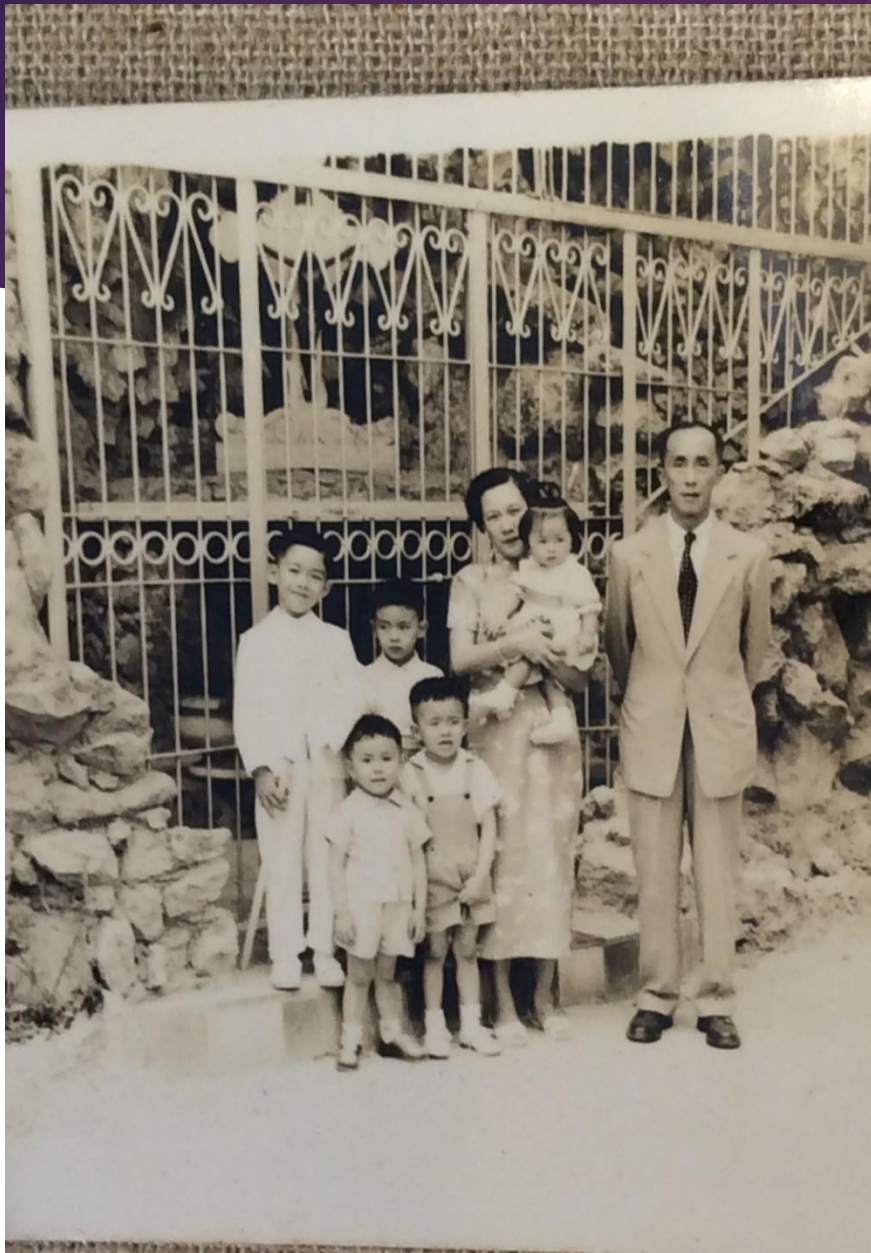
## ▶ 1. 前引

### ▶ 我的信仰苗芽

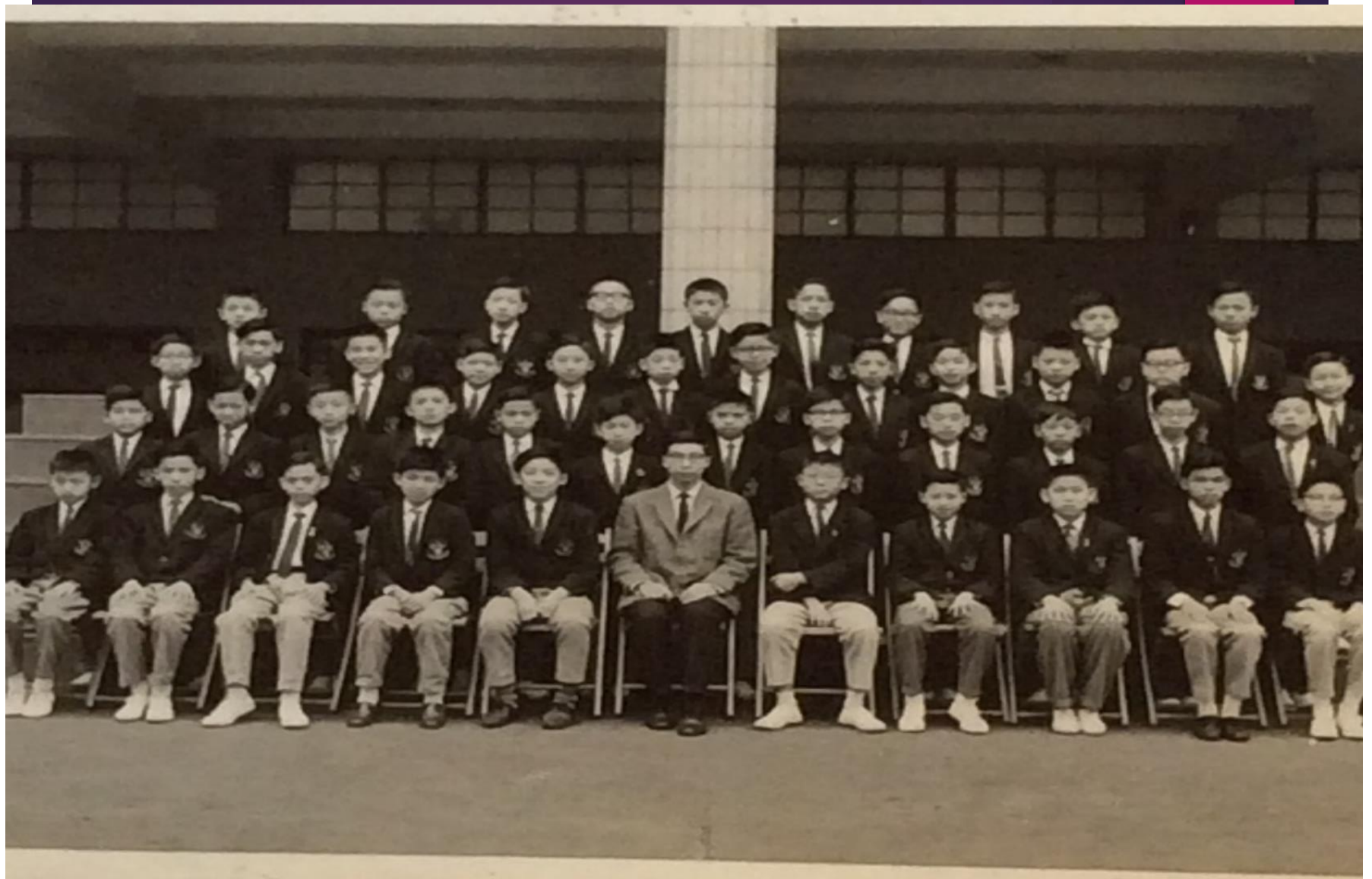


# 《信仰與聖藝》

## ▶ 1.1. 公教家庭







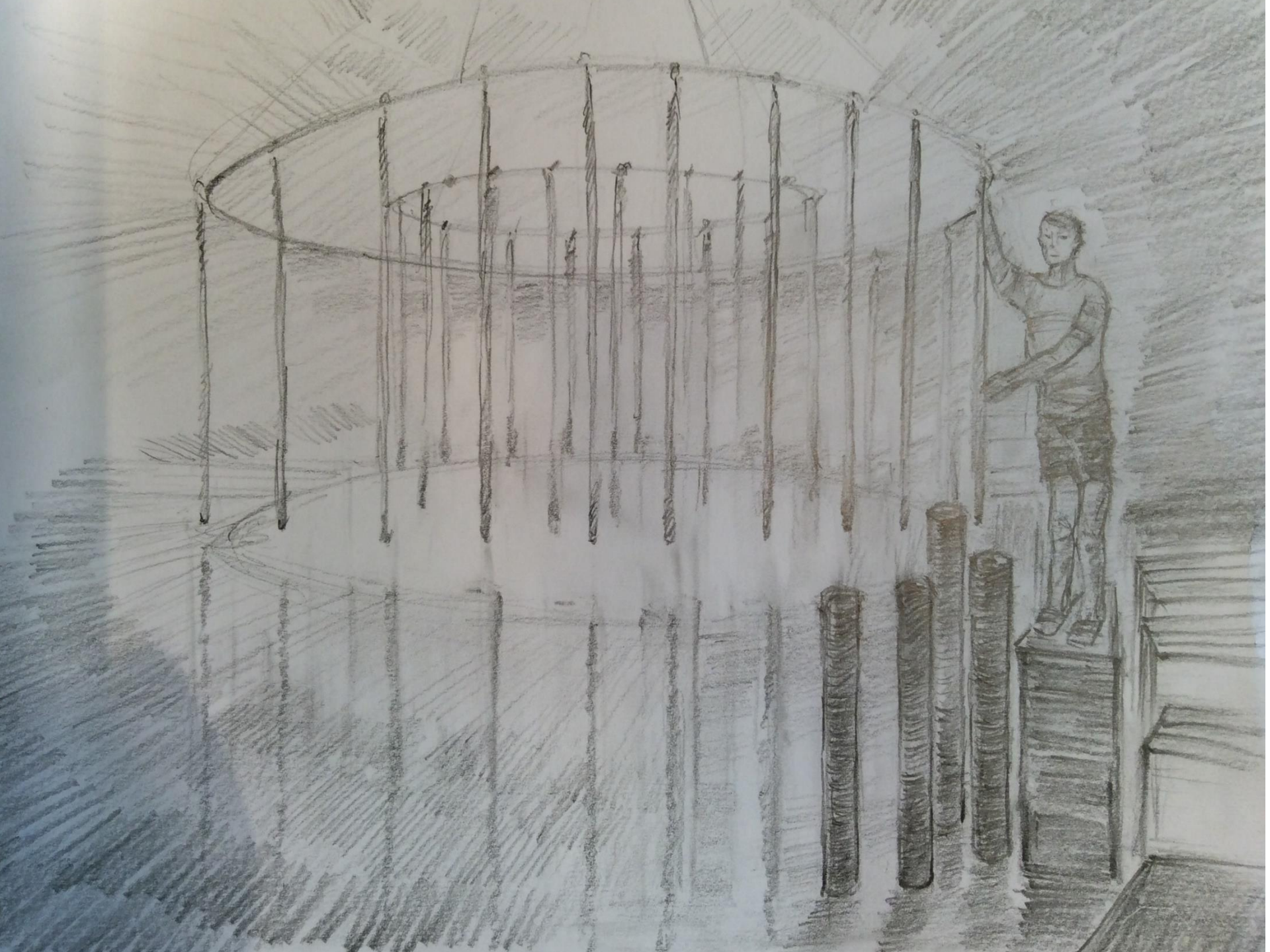




# 《信仰與聖藝》

## 1.2. 環境

- ▶ - 祭衣房
- ▶ - 聖堂
- ▶ - 家園：製作聖堂歌德式蠟燭
- ▶ - 唱歌班：練歌、交流、朝聖、旅遊、活動
- ▶ - 學校：歌詠班、學校生活
- ▶ - 聖召
- ▶ - 聖藝
- ▶ - 禮儀氣氛及氛圍





1947年百里達神父(Fr. Beretta)設計聖詠團的團徽後，與創團的潘文瀚(左)及區光文(右)合照。



1949年聖詠團與本堂唐多明神父(Fr. Bazzo, 左五)  
及指揮百里達神父(Fr. Beretta, 右五)合照。



50年代女高音組在彌撒中詠唱。





2001年夏天，一群在港的舊團友遠赴加拿大溫哥華，匯  
當地的舊團友及從美國北上的前指揮林廷輝（前排中），  
Richmond區的 St. Paul's Church 舉行重聚音樂會。



禮儀服務之餘也不忘研習聖經。





與西斯汀合唱團一同參與彌撒詠唱。



探訪大嶼山聖母神樂院，與江克滿神父(右三)及



50年代與唐多明神父(後排四左一)合影的



2001年夏天，一群在港的舊團友遠赴加拿大溫哥華，匯  
當地的舊團友及從美國北上的前指揮林廷輝（前排中），  
Richmond區的 St. Paul's Church 舉行重聚音樂會。



年代其中一次郊外旅行，Fr. ~~Ferroni~~ 在  
是後掛中門。 BERETTA

# 《信仰與聖藝》

- ▶ 2. 禮儀生活（大公會議禮儀憲章 n. 10）
- ▶ 2.2 禮儀是教會生活的頂峰和泉源
  - 在生活信友以信德所領受的
  - 在聖體中天人重訂盟約推動迫切愛德
  - 在禮儀中就如泉源流出恩寵，在基督聖化及光榮天主
  - 教會的一切工作所追求的目的

# 《信仰與聖藝》

## ▶ 3. 禮儀氛圍/ 聖藝薰陶

- ▶ 3.3. 教會教導所有信友，完整地、有意識地、主動地參與禮儀 (n.14)
- ▶ - 聖經與禮儀 (n.24)
- ▶ - 團體舉行 (n.27)
- ▶ - 禮儀的莊重 (n.28-29)
- ▶ - 信友的主動 (n.30-31)
- ▶ - 禮儀的和諧 (n.34)

# 《信仰與聖藝》

- ▶ 3.4. 聖樂的尊高
- ▶ - 隆重禮儀
- ▶ - 音樂訓練



# 《信仰與聖藝》

- ▶ 3.5. 聖藝的崇高（n.122-127）
- ▶ - 宗教藝術
- ▶ - 追求真正高雅、和諧、美觀，成為天上事物的記號與象徵
- ▶ - 藝術風格
- ▶ - 聖像
- ▶ - 訓練藝術家

# 《信仰與聖藝》

## ▶ 4. 結語：

在過去歐美歷史中，為什麼能夠造就這麼多的音樂家和藝術家？就是因為天時地利人和，經過日月精華的浸淫，使他們的作品蘊藏很多很大的美妙寶藏，而且在教會禮儀中引人入勝，這更加強這些天才藝術創造者也受到教會的器重和供養，使他們的事奉和才能變成宏揚天主的榮耀及偉大，給人類帶來無限的希望與歡樂，美化這個世界。

## 《信仰與聖藝》

「主啊，我遲至今日才知道愛祢，祢的美善亙古常新；我竟遲至今日才知道愛祢…。

我們是因祢而受造的，主啊，除非憩息在祢內，我們的心靈將不得安寧。」

（聖奧斯定）